

## HET INTERVIEW

Lezers verzamelden de meest gestelde vragen en stelden ze aan schrijfster Tanja de Jonge. Heb je ook vragen die je door haar wilt laten beantwoorden? Stuur ze naar: [info@tanjadejonge.nl](mailto:info@tanjadejonge.nl).



### 1. Wat vind je leuk aan schrijven?

Ik ben in mijn verhalen de baas in mijn zelf-verzonnen werelden. Dat vind ik fantastisch! Ik schrijf graag boeken voor kinderen, omdat ik daarin veel fantasie kwijt kan. In mijn verhalen kom je meestal terecht op plaatsen of in werelden waar je nog niet eerder was. Of je ontmoet er personages die je in het dagelijks leven niet snel tegen zult komen.

### 2. Wat is je lievelingsboek van je zelfgeschreven boeken?

Het lievelingsboek van een schrijver is bijna altijd het laatste boek. Bij mij is dat ook zo. Mijn laatste boek heet Bodyhack. Het gaat over Kevin en Bjorn, de twee vrienden die eerder al een rol speelden in Cyberboy. In Bodyhack maakt Bjorn zich zorgen, omdat hij gemerkt heeft dat zijn lichaam niet meer groeit. Hij wil daar een oplossing voor, maar als hij een afspraak heeft met een dokter verdwijnt hij spoorloos. Kevin en zijn vrienden Anne en Joris sporen hem op. Bodyhack is los te lezen van Cyberboy.

### 3. Waarom heb je Cyberboy geschreven?

Ik las steeds meer over robotisering. Mensen worden vervangen door robots, bijvoorbeeld in fabrieken. Ook het menselijk lichaam wordt steeds meer gezien als een machine: als het kapot gaat, repareer je het gewoon. Maar volgens mij zijn juist de dingen die ons menselijk maken niet te vervangen door robots of technische onderdelen. Vriendschap, sociaal contact, gevoelens. Ik dacht, wat zou er gebeuren als je een vriend vervangt door een robot. Dat heb ik uitprobeerd in een verhaal. Dat is Cyberboy geworden.

### 4. Wat voor boeken schrijf je? fictie, non-fictie of allebei?

Mijn jeugdboeken zijn verzonnen verhalen. Fictie dus. Maar ik heb ook een non-fictie boek geschreven over leesbevordering, om lezen leuker te maken in de klas.

### 5. Heb je weleens prijzen gewonnen met je werk?

Nee, maar ik werd wel vaak genomineerd. Syntopia en Cyberboy stonden op de tiplijst voor de Jonge Jury. Cyberboy werd in 2017 als kerntitel voor NL Leest junior verspreid op scholen met een oplage van 65000 stuks. Gonzend gevaar stond op de tiplijst van de Nederlandse Kinderjury in 2013, Dwaalspoor in de diepte werd genomineerd voor de Hotze de Roosprijs in 2010.

### 6. Heb je nog een andere baan naast boeken schrijven?

Ik werk 20 uur per week bij de openbare bibliotheek in Hoorn als medewerker educatie. Ik werk samen met scholen. Ik geef leerkrachten en docenten vaak ideeën om jeugdliteratuur te gebruiken in de les. Ik kom veel in contact met kinderen en scholen door dit werk.



**Ik wil het liefst boeken schrijven die vanaf het eerste moment de aandacht vasthouden en die je pas wilt loslaten als ze uit zijn.**

### 7. Wanneer kom je meestal op goede ideeën voor een boek?

Ik kom vaak op ideeën door dingen die ik in de krant zie, in documentaires, of op televisie. Soms gebruik ik ook herinneringen of ideeën die ik had als kind.

### 8. Ik wil ook graag een boek schrijven. Heb je schrijftips voor me?

Wat leuk dat je ook wil schrijven. Stuur me gerust een mailtje als je schrijftips wilt. Dan stuur ik je een bestand met mijn tips.

### 9. Welk cijfer geef je je boek in vergelijking met andere boeken?

Haha, wat moet ik daar nu op antwoorden? Ik vind dat ik heel leuke boeken schrijf, anders zou ik er geen boeken van maken. Ik schrijf de boeken die ikzelf zou hebben willen lezen tussen mijn 10e en 16e. Ik wil het liefst pageturners schrijven; boeken die vanaf het eerste moment de aandacht vasthouden en die je pas wilt loslaten als ze uit zijn. Het is aan mijn lezers om te beoordelen of dat ook gelukt is. Dus zeg jij het maar...

### 10. Wat was je lievelingsboek toen je zelf een kind was?

Pinokkio, het boek met de plaatjes van de Italiaanse tekenaar Jacovitti. Verder las ik boeken van Roald Dahl. Tonke Dragt, Paul Biegel en Astrid Lindgren. Ook nu zijn er nog veel 12+ boeken die ik graag lees, zoals Zwarte zwaan van Gideon Samson of Honderd uur nacht van Anna Woltz of Trash van Andy Mulligan. Verder ben ik dol op de verhalen van Ira Levin, een Amerikaanse schrijver. Hij schreef heel spannende verhalen voor volwassenen.